****

СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

1.1 Цели и задачи Программы

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

1.3 Структура программы

1.4 Характеристика особенностей музыкального развития детей

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание музыкальной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

2.2 Непосредственная образовательная деятельность

2.3 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

2.4Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

2.5 Система педагогического мониторинга музыкального развития

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.3 Список ресурсов

3.4 Приложения

**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана с учетом ФГОС дошкольного образования, проекта «Примерной основной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко- эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурнодеятельностную психологию социализации

ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культур сообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

**Цели и задачи Программы**

**Цели Программы:** (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию в МАДОУ детский сад №50 и создание

* условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;
* повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников;
* развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

**Задачи Программы: (**ФГОС ДО п. 1.6.)

* охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
* обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
* обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
* создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
* объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
* формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
* обеспечения вариативности и разнообразия содержания и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования содержания с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
* формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
* обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» по музыкальному воспитанию:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:**

* формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
* формирование духовно-ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
* развитие музыкально-художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству, фольклору;
* развитие воображения и творческой активности;
* обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

 В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3 до 7 лет.

**1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Реализуемая Программа стро­ится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

* поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства –понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
* личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
* уважение личности ребенка;
* реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
* реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество детского сада с семьёй;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М.: Мозаика-синтез, 2016 (далее – Программа «От рождения до школы»).

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

* выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
* сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на Программе «От рождения до школы» и дополнительно используются парциальные программы такие как: «Музыкальные шедевры» автора О.П. Радыновой, «Топ-хлоп малыши» Т. Н. Сауко, «Элементарное музицирование» Т. Э.Тютюнниковой, технология Т.Суворовой «Танцевальная ритмика для детей»

Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелена на гар­моничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

**1.3. Структура Программы**

I. Целевой раздел

II. Содержательный раздел

III. Организационный раздел

**Целевой раздел** включает в себя:

* Пояснительную записку (цели и задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 3-7 лет);
* Планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей.

**Содержательный раздел** представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей через музыкальное воспитание и включает в себя:

* описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, в составе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
* описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

В содержательном разделе представлены:

* описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик (парциальные программы);
* описание способов и направлений поддержки детской инициативы;
* описание особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

**Организационный раздел** содержит:

* описание материально-технического обеспечение Программы;
* описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
* описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий;
* описание организации развивающей предметно-пространственной среды.

Структура и содержание Программы определены сроком на 1 год и корректируется педагогами в соответствии с реальными условиями, дополняется комплексно-тематическим, перспективным и календарным планированием работы.

**1.4Характеристика особенностей музыкального развития детей**

|  |  |
| --- | --- |
| **Возраст** | **Характеристика возрастных особенностей детей** |
| 3-4 лет | Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.  Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуковое различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям) |
| 4-5 лет | В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. |
| 5-6 лет | В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). |
| 6-7 лет | Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.  Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).  Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. |

**1.5 Планируемые результаты образовательной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Возраст** | **Результат освоения программы** |
| 3-4 года | Способен слушать музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Различает звуки по высоте (в пределах октавы).  Замечает изменения в звучании (тихо-громко).  Поет, не отставая и не опережая других.  Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку попеременно с предметами.  Различает и называет детские музыкальные инструменты. |
| 4-5 лет | Узнает песни по мелодии. Различает звуки по высоте (в пределах сексты-септимы).  Может петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.  Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.  Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и парах. Может выполнять движения с предметами.  Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. |
| 5-6 лет | Различает жанры музыкальных произведений; звучание музыкальных инструментов.  Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).  Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.  Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.  Умеет выполнять танцевальные движения.  Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.  Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей. |
| 6-7 лет | Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент, на котором оно исполняется.  Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.  Различает части музыкального произведения.  Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию.  Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.  Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать не сложный музыкальный ритмический рисунок.  Умеет выполнять танцевальные движения.  Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.  Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. |

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1 Описание музыкальной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальному воспитанию и интеграцию со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Интеграция** |
| **Социально-коммуникативное развитие** | Формирование представлений о музыкальной культуре  и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности;  формирование гендерной, семейной, гражданской  принадлежности, патриотических чувств, чувства  принадлежности к мировому сообществу.  Формирование основ безопасности собственной  жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| **Познавательное развитие** | Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие,  формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| **Речевое развитие** | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;  развитие всех компонентов устной речи в театрализованной  деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.  Использование музыкальных произведений с целью усиления  эмоционального восприятия художественных произведений |
| **Художественно-эстетическое развитие** | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам  искусства, использование художественных произведений для  обогащения музыкальной деятельности, закрепления результатов  восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической  стороне окружающей действительности. |
| **Физическое**  **развитие** | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической  деятельности, использование музыкальных произведений в качестве  музыкального сопровождения различных видов детской деятельности  и двигательной активности.  Сохранение и укрепление физического и психического здоровья  детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

**2.2.Непосредственная образовательная деятельность**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2раза в неделю.

Продолжительность занятий: младшая – 15минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная к школе группа – 30 минут.

Во второй половине дня проводятся развлечения.

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

**Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**Основная часть**.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художест­венно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание, распевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, вовремя начинать и заканчивать пение.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструмен­тами, развитие чувства ритма, памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей, а также музицирование и пальчиковая гимнастика.

**Заключительная часть.**

Игра или пляска, хоровод.

**Музыка при проведении режимных моментов**

Использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире.

**Музыка в самостоятельной деятельности детей**

Создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: музицирования (в пении, танцах, игре на дет­ских музыкальных инструментах), слушания музыки, музыкально-игрового и танцевального творчества.

Реализация целей и задач музыкального воспитания осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

* игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
* коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
* познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
* восприятие художественной литературы и фольклора;
* музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
* двигательная (овладение основными движениями).

**График проведения музыкально – образовательной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| День недели | Время | группа |
| Понедельник | 9.00-9.20  9.25-9.40  9.45-10.15  10.20-10.50  10.55-11.25 | Средняя группа  Младшая группа  Подгот. гр.№1  Подгот.гр.№2  Подгот.гр.№3 |
| Вторник | Вокальный кружок » Весёлые нотки»  15.20-15.50- младшая группа  16.00-16.30 старшая группа | |
| Среда | 9.00-9.25  9.30-10.00  10.10-10.40  1045-11.15 | Старшая группа  Подгот.гр.№3  Подгот.гр.№2  Подгот.гр. №1 |
| Четверг | Досуги и вечера развлечений  15.40-16.40  (1 раз в месяц в каждой возрастной группе) | |
| Пятница | 9.00-9.20  9.25-9.40  9.45-10-15 | Средняя группа  Младшая группа  Старшая группа |

**Задачи по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Возраст** | **Задачи** |
| 3-4 года | **Слушание**  Приобщение детей к народной и классической музыке. Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать веселую и грустную музыку. Формирование умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, определять, сколько частей в произведении.  Развитие способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии.  Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон).  **Пение**  Формирование умения выразительно петь.  Развитие певческих навыков.  **Песенное творчество**  Развитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен и веселых мелодий.  Формирование навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.  **Музыкально-ритмические движения**  Формирование умения двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания; реагировать на начало звучания музыки и её окончание.  Развитие умения маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.  Совершенствование исполнения танцевальных движений.  Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.  Развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.  **Развитие танцевально-игрового творчества**  Формирование навыков более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  Знакомство с некоторыми детскими музыкальными инструментами, а также с их звучанием.  Формирование умения подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. |
| 4-5 лет | **Слушание**  Развитие у детей интереса к музыке, желания слушать её. Закрепление знаний о жанрах в музыке.  Обогащение музыкальных впечатлений, содействие развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.  Формирование навыков культуры слушания музыки.  Развитие умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.  Формирование умения замечать выразительные средства музыкального произведения.  Развитие способности различать звуки по высоте.  **Пение**  Формирование навыков выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно; брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развитие навыков пения с инструментальным сопровождением и без него.  **Песенное творчество**  Формирование умения самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы.  Формировать умения импровизировать мелодии на заданный текст.  **Музыкально-ритмические движения**  Формирование у детей навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.  Совершенствование танцевальных движений  Формирование умения двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.  Совершенствование навыков основных движений.  **Развитие танцевально-игрового творчества**  Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок с использование мимики и пантомимы.  Развитие умения инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  Формирование умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. |
| 5-6 лет | **Слушание**  Развитие у детей интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на неё.  Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2-и 3-частного музыкального произведения, с построением песни.  Продолжение знакомства с композиторами.  Продолжение знакомства с жанрами музыкальных произведений.  Развитие музыкальной памяти через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения.  Совершенствование навыка различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов.  **Пение**  Формирование певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.  Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.  Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера.  Развитие песенного музыкального вкуса.  **Песенное творчество**  Развитие навыка импровизации мелодии на заданный текст, умения сочинять мелодии различного характера.  **Музыкально-ритмические движения**  Развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.  Формирование навыков исполнения танцевальных движений.  Знакомство с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.  Развитие навыков исценирования песен; умения изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.  **Развитие танцевально-игрового творчества**  Развитие танцевального творчества; формирование умения придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.  Совершенствование умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.  Побуждение детей к инсценированию содержания песен, хороводов.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  Развитие умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.  Развитие творчества и самостоятельности. |
| 6-7 лет | **Слушание**  Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса.  Обогащение музыкальных впечатлений детей  Знакомство с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры, профессиями.  Развитие навыков восприятия звуков по высоте в пределах квинты -терции. Обогащение впечатлений, формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти. Развитие мышления, фантазии, памяти, слуха.  Знакомство с элементарными музыкальными понятиями, жанрами, творчеством композиторов и музыкантов.  Знакомство с мелодией Государственного гимна РФ.  **Пение**  Совершенствование певческого голоса.  Закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от *до* первой октавы до *ре* второй октавы. Формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развитие артикуляции.  Закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.  **Песенное творчество**  Развитие умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.  **Музыкально-ритмические движения**  Развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.  Знакомство с национальными плясками.  Развитие танцевально-игрового творчества; формирование навыков художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.  **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**  Развитие творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности.  Совершенствование умения импровизировать под музыку соответствующего характера  Закрепление умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.  Развитие самостоятельности в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.  Формирование музыкальных способностей.  **Игра на детских музыкальных инструментах**  Знакомство с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.  Совершенствование навыков игры на детских музыкальных инструментах. |

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы» и основную образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из продолжительности учебного года (с 1 сентября по 31 мая), количество музыкальные занятий будет равняться 72 для каждой возрастной группы.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Возрастная группа | Форма музыкальной деятельности | | |
| Организованная образовательная деятельность эстетической направленности | Праздники и развлечения | |
| Досуги | Утренники |

**2.3 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

**Раздел «Слушание»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность  с семьей | |
| **Формы организации детей** | | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
| · Использование музыки:  - на утренней гимнастике и физкультурной НОД;  - на музыкальной НОД;  - во время умывания;  - интеграция в другие образовательные области;  - во время прогулки (в теплое время года);  - в сюжетно-ролевых играх;  - перед дневным сном;  - при пробуждении;  - на праздниках и развлечениях. | | · Музыкальная НОД.  · Праздники, развлечения.  · Музыка в повседневной жизни:  - другая НОД;  - театрализованная деятельность;  - слушание музыкальных сказок;  - беседы с детьми о музыке;  - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;  - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - рассматривание портретов композиторов. | · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО.  · Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальные занятия», «Телевизор». | · Консультации для родителей.  · Родительские собрания.  · Индивидуальные беседы.  · Совместные праздники, развлечения в ДОУ с участием родителей.  · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).  · Открытые музыкальные занятия для родителей.  · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).  · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.  · Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров.  · Прослушивание аудиозаписей, создание фонотеки.  · Прослушивание аудиозаписей с  просмотром соответствующих  иллюстраций, репродукций картин,  портретов композиторов.  · Просмотр видеофильмов. |

**Раздел «Пение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| · Использование пения:  - на музыкальной НОД;  - интеграция в другие образовательные области;  - во время прогулки (в теплое время);  - в сюжетно-ролевых играх;  -в театрализованной деятельности;  - на праздниках и развлечениях. | · Музыкальная НОД.  · Праздники, развлечения.  · Музыка в повседневной жизни:  - театрализованная деятельность;  - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. | · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор ДМИ (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО.  · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.  · Игры в «Детскую оперу», «Спектакль», «Кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.  · Музыкально-дидактические игры.  · Инсценирование песен, хороводов.  · Музицирование с песенной импровизацией.  · Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. | · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).  · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).  · Открытые муз. занятия для родителей.  · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).  · Создание выставок.  · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.  · Посещения детских музыкальных театров.  · Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.  · Создание совместных песенников. |

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| · Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурной НОД;  - на музыкальной НОД;  - интеграция в другие образовательные области;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и развлечениях. | | · Музыкальная НОД.  · Праздники, развлечения.  · Музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  - музыкальные игры, хороводы с пением;  - инсценирование песен;  - развитие танцевально-игрового творчества;  - празднование дней рождения. | · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений;  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО.  · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера.  · Придумывание простейших танцевальных движений.  · Инсценирование содержания песен, хороводов.  · Составление композиций русских танцев, вариаций  элементов плясовых движений.  · Придумывание выразительных действий с  воображаемыми предметами. | · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).  · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).  · Открытые музыкальные занятия для родителей.  · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).  · Создание выставок.  · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.  · Посещения детских музыкальных театров.  · Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей. |

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей | |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | |
| Использование ДМИ:  - на музыкальной НОД;  - интеграция в другие образовательные области;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и развлечениях. | · Музыкальная НОД.  · Праздники, развлечения.  · Музыка в повседневной жизни:  - театрализованная деятельность;  - игры с элементами аккомпанемента;  - празднование дней рождения. | · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО.  · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании.  · Импровизация на инструментах.  · Музыкально-дидактические игры.  · Игры-драматизации.  · Аккомпанемент в пении, танце и др.  · Детский ансамбль, оркестр.  · Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».  · Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых. | · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).  · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).  · Открытые музыкальные занятия для родителей.  · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).  · Создание музея любимого композитора.  · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.  · Посещения детских музыкальных театров.  · Совместный ансамбль, оркестр. |

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | |
| Режимные моменты | | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| Создание условий для проявления творчества:  - на музыкальной НОД;  - интеграция в другие образовательные области;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - на праздниках и развлечениях. | · Музыкальная НОД.  · Праздники, развлечения.  · В повседневной жизни:  - театрализованная деятельность;  - игры;  - празднование дней рождения. | | · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе, способствующей проявлению творческой активности:подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.  · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании.  · Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок.  · Придумывание простейших танцевальных движений.  · Инсценирование содержания песен, хороводов.  · Составление композиций танца.  · Импровизация на инструментах.  · Музыкально-дидактические игры.  · Игры-драматизации.  · Аккомпанемент в пении, танце и др.  · Детский ансамбль, оркестр.  · Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». | · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).  · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).  · Открытые музыкальные занятия для родителей.  · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).  · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.  · Посещения детских музыкальных театров. |

**2.4 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

**Основные направления работы с семьёй**

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

**Цель взаимодействия детского сада с семьёй**

Создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

**Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:**

* изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
* знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
* информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
* создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
* привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
* поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

* для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
* для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
* для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану.

**2.5 Система педагогического мониторинга музыкального развития**

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

* индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
* оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

* построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
* решения задач: формирование Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
* изучения характеристик образования детей;
* информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является аутентичная оценка, которая строится в основном на анализе реального поведения ребенка. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде.

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

**Организационный раздел**

3.1 Материально-техническое и методическое обеспечение ПРОГРАММЫ

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Программы и технологии, методические пособия** |
| Художественно-эстетическое развитие | 1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы" под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой , М.А.Васильевой.  2. «Музыкальные шедевры» О.И. Радыновой  3«Топ, хлоп, малыши» Т. Н. Сауко, А.И.Бурениной.  4.Элементарное музицирование Т.Э.Тютюнниковой  5.«Танцевальная ритмика для детей» Т.Суворовой |

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО, программы «От рождения до школы», программы «Ладушки», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал**– среда эстетического развития, место постоянного общения ребёнка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребёнка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

* дистанции, позиции при взаимодействии;
* активности, самостоятельности, творчества;
* стабильности-динамичности;
* эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого;
* сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

* спокойная и доброжелательная обстановка;
* внимание к эмоциональным потребностям детей;
* представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
* представление возможности каждому ребёнку самому выбрать себе партнера для общения;
* созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечают содержанию проводимого мероприятия, способствуют развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создают у всех радостное настроение, предвосхищают событие.

**Зал оснащен**: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, видеопроектором, экраном, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, СD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса. (Приложение 6)

**Предметно-пространственная среда**

|  |  |
| --- | --- |
| **Центр/уголок/зона** | **Описание** |
| "Центр музыки"  Наглядный дидактический материал  1.HI-FI микросистема  2.Мультимедийная акустическая система2.0  SVEN  3.Проектор  4.Интерактивная доска  ---------------------------------  Дидактические игры  ---------------------------------  Костюмерная  ---------------------------------  Набор  музыкальных инструментов  --------------------------------  Театр и дети  ---------------------------------  Оборудование для импровизации музыкально-ритмических движений | Картотека видео и аудиоматериалов  Портреты композиторов,  Музыкальные игрушки,  Игрушки - шумелки,  Танцы народов мира  Виды оркестров  Таблица: «эмоции и чувства»  Космос  23 февраля  День Победы  Набор иллюстраций «Времена года»  Сказки  Сюжетные картинки по темам недели  --------------------------------------------------------------------  на развитие ритмического восприятия  «Музыкальное лото»  «Кто как идёт»  на развитие звуковысотного восприятия  «Кошка и котята»  «Лесенка»  И др.  «Три поросёнка»  «Твои эмоции»  Альбомы для просмотра :  »Наши любимые песни»  «Симфонический оркестр» «Народные инструменты»  ------------------------------------------------------------------  Комплект костюмов:  «Русский народный танец»  «Весёлые ковбои»  «Божьи коровки»  «Муравьишки-торопыжки»  Герои сказок:  «Буратино»  «Белоснежка»  «Три поросёнка»  «Петушок»,  «Курочка и цыплята»  «Моряки и морячки»  «Снеговики»  «Снегурочка»  «Зайцы», «Белки», «Лиса», «Медведь»  «Восточная красавица»  ------------------------------------------------------------------  Малые и большие металлофоны 9комплектов  --------------------------------------------------------------------  Набор театра БИ-БА-БО  Пальчиковый театр  -------------------------------------------------------------------  Корзиночки, ленты, цветы, зонтики, осенние веточки, разноцветные платочки, снежинки, цветные колечки, колпачки, снежки, муляжи  грибов, овощей , фруктов. |

3.3Список ресурсов

* Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013г. № 1155);
* Программа воспитания и обучения в детском саду под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой
* Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы" под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой , М.А.Васильевой.
* Маер А.А. Конструирование рабочей программы педагога дошкольного образования. Учебно-методическое пособие. - Издательство: «Педагогическое общество России», 2015.
* Методические рекомендации по использованию примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/OOP_fin_02-09-2015.pdf>
* Скоролупова О.А. Разработка ООП ДОО. Рабочие программы в детском саду. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=YPUkgNbIBEY&index=3&list=WL>
* 1. Доронова Т.Н. Вместе с семьёй - М.: Просвещение, 2006.  
  2. Давыдова И.А. Формы работы музыкального руководителя ДОУ с родителями // 1 сентября. 2013.  
  3. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности - М.: Творческий центр, 2010.  
  4. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве // Управление ДОУ. 2008. №6.  
  5. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье - М.: Просвещение, 1994.

Приложение1

**План взаимодействия с родителями воспитанников**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Формы взаимодействия,**  **темы** | **Сроки** | **Ответственный** | **Отметка о выполнении** |
| 1 | Информация для родителей на сайте и стендах о предстоящем празднике | В течении года | Лапина С.П. |  |
| 2 | Рекомендации для домашнего музицирования, совместного изготовления к празднику атрибутов, элементов костюмов | В течении года | Лапина С.П. |  |
| 3 | Привлечение родителей для участия в праздниках как исполнителей песен, танцев, для чтения стихов, игры на музыкальных инструментах. | В течении года | Лапина С.П. |  |
| 4 | «Музыкальная гостиная» по теме «Музыка и здоровье ребенка» | октябрь | Лапина С.П. |  |
| 5 | Буклет для родителей "Музыкальное воспитание в дошкольном образовательном учреждении" | декабрь | Лапина С.П. |  |
| 6 | Библиотечка для родителей: "Родителям о музыкальном воспитании", "Как слушать музыку с ребёнком", "Музыкальное воспитание в семье" и др. | Раз в 2 месяца | Лапина С.П. |  |
| 7 | Круглый стол: «Философия колыбельных песен» | февраль | Лапина С.П |  |
| 8 | Папки - передвижки: "Музыкальные игры в детском саду", "Ваш ребёнок любит петь?", "Музыка и её влияние на развитие детей" | В течении года | Лапина С.П |  |
| 9 | День открытых дверей. Видео-презентация "Музыкальное воспитание в семье" | апрель | Лапина С.П |  |

Приложение 2

**Тематическое планирование на год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **№ № недели** | **Тема недели** | **Итоговое мероприятие** |
| сентябрь | 1 неделя | «День знаний» | Театрализованное представление «Путешествие в страну Знаний» |
| сентябрь | 2 неделя | «Что растёт в саду, и в поле, и в лесу» | Познавательно- развлекательная викторина « Подарки в корзине» |
| сентябрь | 3 неделя |
| сентябрь | 4 неделя | День воспитателя и всех дошкольных работников | Концерт «Мама раньше разбуди, раньше в садик отведи» |
| октябрь | 1 неделя | День добра, уважения | Праздничный концерт |
| октябрь | 2 неделя | Осень, ты прекрасна! | Праздник «Краски Осени» |
| октябрь | 3 неделя |
| октябрь | 4 неделя |
| ноябрь | 1 неделя | День народного единства | Викторина: «История моей страны» |
| ноябрь | 2 неделя | Родной город-Самара | Музыкально-познавательное развлечение «Самара - мой город родной» |
| ноябрь | 3 неделя | Раньше и теперь | Фольклорное развлечение «Сядем рядком, да поговорим ладком» |
| ноябрь | 4 неделя |
| декабрь | 1 неделя | Зима в моём городе | Познавательно-игровое развлечение  «Загадки матушки Зимы» |
| декабрь | 2 неделя |
| декабрь | 3 неделя | Весёлый праздник Новый год | «Новогоднее мульт и киношоу» |
| декабрь | 4 неделя |
| январь | 2 неделя | Зимние фантазии | Вечер фокусов и превращений |
| январь | 3 неделя | Разные страны и разные народы | Досуг: «Игры и танцы разных стран мира» |
| январь | 4 неделя |
| февраль | 1 неделя | Разнообразие растительного и животного мира страны и Самарской области |  |
| февраль | 2 неделя | Музыкально-игровая викторина |
| февраль | 3 неделя | День защитника Отечества | Праздник «Богатырская наша сила» |
| февраль | 4 неделя | Широкая Масленица | Фольклорный праздник |
| март | 1 неделя | «Международный женский день» | Праздник: «Поздравляем наших мам!» |
| март | 2 неделя | Неделя книги | Викторина: «По дорогам сказок» |
| март | 3 неделя |
| март | 4 неделя | «Летят гонцы во все концы» | Праздник птиц |
| апрель | 1 неделя | 1 апреля – день смеха | Игровая программа: «Весенние перевёртыши |
| апрель | 2 неделя | Космические просторы | Познавательно-игровой досуг: «Что мы знаем о космосе» |
| апрель | 3 неделя | Растём здоровыми | Музыкально-игровая программа: «Закаляйся, если хочешь быть здоров!» |
| апрель | 4 неделя | Дорожная азбука | Викторина: «Наш друг – светофор» |
| май | 1 неделя | Победный май | Праздник: «День Победы» |
| май | 2 неделя | Путешествие по экологической тропе | Развлечение: «Лесная аптека дедушки Ау» |
| май | 3 неделя |
| май | 4 неделя | Вот и стали мы на год взрослей | Выпускной бал |
|  | | | |

Приложение3

Диагностическая карта уровня развития музыкально-слуховых представлений детей

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия Имя ребёнка  Параметры | Пение знакомой  мелодии с  сопровождением | | Пение знакомой  мелодии без  сопровождения | | Пение малознакомой  мелодии с  сопровождением | | Пение малознакомой  мелодии без  сопровождения | | Воспроизведение  хорошо  знакомой  попевки  из 3-4 звуков  на металлофоне | | Подбор по слуху  малознакомой  попевки | | Итог | |
| Н.г | К.г | Н.г | К.г | Н.г | К.г | Н.г | К.г | Н.г | К.г | Н.г. | К.г | Н.г | К.г |

Диагностическая карта уровня развития ладового чувства детей

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.ребёнка  Параметры | Внимание | | Просьба повторить | | Любимые произведения | | Внешние проявления  (эмоции) | | Высказывания о характере музыки(двухчастная форма) | | Узнавание знакомой мелодии по фрагменту | | Определение  окончания  мелодии | | Определение  правильности  интонации в  пении у себя  и у других | | Итог | |
| н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |

Диагностическая карта уровня развития чувства ритма

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф И.ребёнка  Параметры  . | Воспроизведение в  хлопках простейшего ритмического рисунка  мелодии из 3-4 звуков | | Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки | | Соответствие ритма движений ритму музыки | | Итог | |
| Н.г | К.г | Н.г | К.г | Н.г | К.г | Н.г | К.г |

