

"Принято"

Решением педагогического совета
МАДОУ "Детский сад № 50"
г.о. Самара
Протокол № 1 от 13.07.2026

"Утверждено"

Приказом №78 от 13.07.2026
Заведующего МАДОУ «Детский сад №50»
г.о. Самара
_____ Л.А.Папилова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

**По реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения
в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (3-7 лет)
на 2026 - 2027 учебный год**

Разработал:
Лапина С.П.
Музыкальный руководитель

Самара, 2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка.....	3
1.1 Цель и задачи Программы.....	4
1.2 Принципы формирования Программы.....	5
2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.....	6
3. Характеристики особенностей музыкального развития детей.....	7
4. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.....	9
4.1 Оценка уровней эффективности педагогических воздействий.....	12

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области.....	16
«Художественно-эстетическое развитие Музыкальная деятельность»	
От 3 лет до 4 лет	
От 4 лет до 5 лет	
От 5 лет до 6 лет	
От 6 лет до 7 лет	
2.2 Особенности используемых в работе парциальных программ.....	23
2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	25
2.4 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	31
2.5 Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.....	39
2.6 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	40
2.7 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	43
2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.....	44

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы.....	51
3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	52
3.3 Список ресурсов.....	56
3.4 Приложения	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя построена на основе образовательной программы МАДОУ «Детский сад №50» г.о. Самара, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога с учётом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном

образовательном стандарте дошкольного образования,

- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028

"Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)

- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Рабочая программа соотнесена с образовательной программой МАДОУ «Детский сад №50», построена на основе ФОП ДО и ФГОС ДО.

Положении о Рабочей программе музыкального руководителя.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Целевой раздел Рабочей программы соответствует Федеральной программе

Цель программы:

- разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций».

1.1 Цель Рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.2. Принципы формирования Программы:

Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

2.2.1. К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

2.2.2. К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

2.2.3. К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и

художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;

взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

2.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

3. Характеристика особенностей музыкального развития детей

Возраст	Характеристика возрастных особенностей детей
3-4 лет	Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуковое различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям)
4-5 лет	В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на

	художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.
5-6 лет	В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).
6-7 лет	Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

	Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.
--	---

4. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной

деятельности, взаимодействия с семьями; изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Дети 3-4 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на

металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в

самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на

инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять solo и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

4.1. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы см. Приложение №3

МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ

Автор методики: Радынова О.П.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

Цель:

Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,
- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Метод:

Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 –высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 –средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1–низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями

Ладовое чувство

- Внимание

3 –Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 -Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 -Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

- Просьба повторить

3 –Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.

2 –Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение.

Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 –Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

- Наличие любимых произведений

3 –Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет

любимые, объясняя почему они нравятся.

2 –Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 –Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

- Эмоциональность

3 –Умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя

из музыки и её содержания

(страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 –Не ярко проявляет свою эмоциональность

1 –Не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

- Высказывания о музыке с контрастными частями

3 -Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

2 –Определяет 2 –3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 –Не различает форму музыкального произведения.

- Узнавание знакомой мелодии по фрагменту

3 –Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 -Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 –Затрудняется с выполнением задания.

- Определение окончания мелодии
- 3 –Точно определяет окончание мелодии с первого раза.
- 2 –Определяет окончание мелодии с помощью педагога.
- 1 -Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.
- Определение правильности интонации в пении у себя и у других
- 3 –Очень чувствителен к точности интонации
- 2 –Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.
- 1 –Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Музыкально –слуховые представления

- Пение знакомой мелодии с сопровождением
- 3 –Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.
- 2 –Поёт, не всегда чисто интонируя.
- 1 –Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.
- Пение знакомой мелодии без сопровождения
- 3 –Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.
- 2 –Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.
- 1 –Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.
- Пение малознакомой мелодии с сопровождением
- 3 –Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.
- 2 –Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.
- 1 –Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.
- Пение малознакомой мелодии без сопровождения
- 3 –Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.
- 2 –Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.
- 1 –Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.
- Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 –4 звуков на металлофоне

- 3 –Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.
- 2 -Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.
- 1 -Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.
 - Подбор по слуху малознакомой попевки
- 3 –Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.
- 2 -Мелодия подбирается на инструменте по слуху, с небольшой помощью педагога.
- 1 -Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного. чем в младших группах)
2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малококонтрастными частями
3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

II.Содержательный раздел

2.1 Описание музыкальной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальному воспитанию и интеграцию со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, орchestва.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения музыкальной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Задачи по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Возраст	Задачи
3-4 года	Слушание Приобщение детей к народной и классической музыке. Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения

	различать веселую и грустную музыку. Формирование умения слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, определять, сколько частей в произведении. Развитие способности детей различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии. Совершенствование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон). Пение Формирование умения выразительно петь. Развитие певческих навыков. Песенное творчество Развитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен и веселых мелодий. Формирование навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. Музыкально-ритмические движения Формирование умения двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания; реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Развитие умения маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Совершенствование исполнения танцевальных движений. Развитие умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Развитие навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. Развитие танцевально-игрового творчества Формирование навыков более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Игра на детских музыкальных инструментах Знакомство с некоторыми детскими музыкальными инструментами, а также с их звучанием. Формирование умения подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
4-5 лет	Слушание Развитие у детей интереса к музыке, желания слушать её. Закрепление знаний о жанрах в музыке.

Обогащение музыкальных впечатлений, содействие развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формирование навыков культуры слушания музыки.

Развитие умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формирование умения замечать выразительные средства музыкального произведения.

Развитие способности различать звуки по высоте.

Пение

Формирование навыков выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно; брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развитие навыков пения с инструментальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Формирование умения самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы.

Формировать умения импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Формирование у детей навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствование танцевальных движений

Формирование умения двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Совершенствование навыков основных движений.

Развитие танцевально-игрового творчества

Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок с использованием мимики и пантомимы.

Развитие умения инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формирование умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5-6 лет	Слушание Развитие у детей интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на неё. Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2-и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжение знакомства с композиторами. Продолжение знакомства с жанрами музыкальных произведений. Развитие музыкальной памяти через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Совершенствование навыка различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов. Пение Формирование певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера. Развитие песенного музыкального вкуса. Песенное творчество Развитие навыка импровизации мелодии на заданный текст, умения сочинять мелодии различного характера. Музыкально-ритмические движения Развитие чувства ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умения свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Формирование навыков исполнения танцевальных движений. Знакомство с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Развитие навыков инсценирования песен; умения изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях. Развитие танцевально-игрового творчества
---------	---

	Развитие танцевального творчества; формирование умения придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствование умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждение детей к инсценированию содержания песен, хороводов. Игра на детских музыкальных инструментах Развитие умения исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развитие творчества и самостоятельности.
6-7 лет	Слушание Приобщение детей к музыкальной культуре, воспитание художественно-эстетического вкуса. Обогащение музыкальных впечатлений детей Знакомство с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры, профессиями. Развитие навыков восприятия звуков по высоте в пределах квинты -терции. Обогащение впечатлений, формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти. Развитие мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомство с элементарными музыкальными понятиями, жанрами, творчеством композиторов и музыкантов. Знакомство с мелодией Государственного гимна РФ. Пение Совершенствование певческого голоса. Закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от <i>до</i> первой октавы до <i>ре</i> второй октавы. Формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развитие артикуляции. Закрепление умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество Развитие умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для

	этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. Музыкально-ритмические движения Развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомство с национальными плясками. Развитие танцевально-игрового творчества; формирование навыков художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество Развитие творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности. Совершенствование умения импровизировать под музыку соответствующего характера Закрепление умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развитие самостоятельности в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формирование музыкальных способностей. Игра на детских музыкальных инструментах Знакомство с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствование навыков игры на детских музыкальных инструментах.
--	--

Обязательная часть Программы составлена с учётом ФОП И ФГОС ДО

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на ФОП и ФГОС ДО и дополнительно используются парциальные программы такие как:

«Музыкальные шедевры» автора О.П. Радыновой, «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, «Элементарное музицирование» Т. Э.Тютюнниковой, технология Т.Суворовой «Танцевальная ритмика для детей»

2.2. Особенности используемых в работе парциальных программ.

Программа «Музыкальные шедевры» автор Радынова О.П.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет.

Основной принцип программы – тематический. Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течении одного-двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале:

- Музыка выражает настроение, чувства, характер людей.
- Песня, танец, марш.
- Музыка рассказывает о животных и птицах.
- Природа и музыка.
- Сказка в музыке.
- Музыкальные инструменты и игрушки.

Задачи:

1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыке.
2. Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра)
3. Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений)
4. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)

Технология О. П. Радыновой построена на основе концепции, обосновывающей важность накопления уже в раннем возрасте музыкально – интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры, нравственно-эстетического становления личности.

Основная цель программы - развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально – двигательной, художественной.

Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально – образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению)

Задачи программы, а также более конкретные задачи, сформулированные по каждой теме, едины для всех возрастных групп:

Расширять знания о музыке

Вызывать и поддерживать интерес к музыке

Развивать музыкально – эстетические потребности, признание ценности музыки, начало вкуса, представления о красоте

Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), оценочное отношение.

Программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой

представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

Цель программы «Ладушки»:

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир,
 - развитие внимания.

- развитие чувства ритма.
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
 4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
 5. Развивать коммуникативные способности.
 6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
 7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия по программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование

- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребёнка.

Структура и содержание Рабочей программы определены сроком на 1 год и корректируется педагогами в соответствии с реальными условиями, дополняется комплексно-тематическим, перспективным и календарным планированием работы.

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы

ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- 🌐 типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- 🌐 тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных

образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

🌐 доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

🌐 индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию.

Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОУ, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Рабочая программа, опираясь на ФОП, ФГОС ДО и основную образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из продолжительности учебного года (с 1 сентября по 31 мая), количество музыкальных занятий будет равняться 72 для каждой возрастной группы.

Продолжительность занятий: младшая – 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная к школе группа – 30 минут.

Во второй половине дня проводятся развлечения.

Музыкальная ООД состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание, распевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, вовремя начинать и заканчивать пение.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие чувства ритма, памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей, а также музицирование и пальчиковая гимнастика.

Заключительная часть.

Игра или пляска, хоровод.

Музыка при проведении режимных моментов

Использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире.

Музыка в самостоятельной деятельности детей

Создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: музицирования (в пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах), слушания музыки, музыкально-игрового и танцевального творчества.

Реализация целей и задач музыкального воспитания осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

График проведения музыкально – образовательной деятельности

День недели	Время	группа
Понедельник	9.00-9.15 9.20-9.50	Младшая группа Подготовительная группа
Вторник	9.00-9.20 9.25-9.45 9.50-10.15 10.20-10.45	Средняя группа №1 Средняя группа №2 Старшая группа №1 Старшая группа №2
	10.50-11.20	Дополнительное образование «Волшебные колокольчики»
Среда	9.00-9.15 9.20-9.50	Младшая группа Подготовительная группа
Четверг	9.00-9.20 9.25-9.45 9.50-10.15 10.20-10.45	Средняя группа №1 Средняя группа №2 Старшая группа №1 Старшая группа №2
	Досуги и вечера развлечений 16.00-17.00 (1 раз в месяц в каждой возрастной группе)	
Пятница	Индивидуальная работа	

	11.00-11.30	Дополнительное образование «Волшебные колокольчики»
--	-------------	---

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Возрастная группа	Форма музыкальной деятельности		
	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	Праздники и развлечения	
		Досуги	Утренники

2.4 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

· Использован ие музыки: - на утренней гимнастике и физкультурн ой ОД; - на музыкально й ОД; - во время умывания; - интеграция в другие образователь ные области; - во время прогу лки (в теплое время года); - в сюжетно- ролевых играх; - перед дневным сном; - при	· Музыкальная деятельность · Праздники, развлечения. · Музыка в повседневной жизни: - другая ОД; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов.	· Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО. · Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальные занятия», «Телевизор».	· Консультации для родителей. · Родительские собрания. · Индивидуальные беседы. · Совместные праздники, развлечения в ДОУ с участием родителей. · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). · Открытые музыкальные занятия для родителей. · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. · Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров. · Прослушивание аудиозаписей, создание фонотеки. · Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. · Просмотр видеофильмов.
--	--	--	---

пробуждени и; - на праздниках и развлечения х.			
--	--	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальной ОД; - интеграция в другие образовательные области;	Музыкальная ОД. - Праздники, развлечения. - Музыка вне повседневной жизни: - театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор ДМИ (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных нотных тетрадей по песенному	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые муз. занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание выставок.

- во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	ная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплоую погоду.	репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «Детскую оперу», «Спектакль», «Кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры. Инсценирование песен, хороводов. Музицирование с песенной импровизацией. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников.
---	---	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
· Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ОД; - музыкальной ОД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки; - в сюжетных играх;	· Музыкальная ОД. · Праздники, развлечения. · Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - музыкальные игры, хороводы пением; - воинсценирование песен; - развитие	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально - игровых упражнений; -подбор элементов костюмов различных персонажей для синсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО. · Создание для детей игровых	· Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). · Открытые музыкальные занятия для родителей. · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). · Создание выставок. · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. · Посещения детских музыкальных театров. · Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

- на праздниках и развлечениях.	танцевально-игрового творчества; - празднование дней рождения.	творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. · Придумывание простейших танцевальных движений. · Инсценирование содержания песен, хороводов. · Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений. · Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	
---------------------------------	---	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование	· Музыкальная	· Создание условий для	· Совместные праздники, развлечения в

ДМИ: - на музыкальной ОД; - интеграция в другие образовательные области; - время прогулки; - в сюжетно- ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	ОД. Праздники, развлечения. Музыка повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения.	самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов с костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих импровизации музицированию. Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых.	ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	--	--

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Создание условий для проявления творчества: - на музыкальной ОД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Музыкальная ОД. - Праздники, развлечения. - В повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры; - празднование дня рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе, способствующей проявлению творческой активности: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Импровизация мелодий на собственные слова,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров.

		придумывание песенок. · Придумывание простейших танцевальных движений. · Инсценирование содержания песен, хороводов. · Составление композиций танца. · Импровизация на инструментах. · Музыкально-дидактические игры. · Игры-драматизации. · Аккомпанемент в пении, танце и др. · Детский ансамбль, оркестр. · Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	
--	--	--	--

2.5 Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Релаксация;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Музыкотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующие здоровьесбережению детей.

- Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
- ☛ Эстетика дидактического материала и содержательность.
- ☛ Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
- ☛ Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
- ☛ Доброжелательная атмосфера.
- ☛ Опора на интерес детей.
- ☛ Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.6 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДООУ в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)
-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	---

	«Здравствуй, детский сад!»	День знаний	День знаний
Осенний калейдоскоп			
Новый год			
23 февраля			
Масленица			
8 марта - праздник мам			
		День космонавтики	
Жаворонки летят - Весну кличат!			
День Победы			
Вот и стали мы на год взрослей			Выпускной бал

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форм образовательной деятельности.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перформанс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских

заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен

перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год.

2.7 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй

Создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану см. Приложение1

2.8 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО. Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДОУ;

8. Взаимодействие с методистом ДО, и др. специалистами.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 3).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 3 - 4 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель задачи	и	Виды музыкальной деятельности
-------------	---	-------------------------------

программы	Восприятие музыки	Песенное исполнительство	Ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально-образовательная деятельность
Цель: Формирование эмоциональной отзывчивости, как развития музыкальности. Задачи: Содействовать развитию интереса к музыке, умение реагировать на общее настроение и характер музыки. Способствовать возникновению	Развивать способность яркого эстетического переживания ситуации, художественного общения Развивать слуховое восприятие, внимание, память, умение дослушивать произведение до конца. Учить различать звуки по высоте в пределах октавы. Учить	Формирование умения петь с музыкальным сопровождением и голосом педагога. Содействовать развитию певческой интонации. Учить петь без напряжения, не кричать. Развивать правильную дикцию. Создавать условия для коллективного песенного исполнительства.	Формировать чувство ритма через сочетание ориентировки в пространстве, жеста и движения. Различать характер музыки и согласовывать движения в соответствии с ним. Учить отмечать начало и конец музыки. Совершенствовать танцевальные и образные	Вызвать интерес к данному виду музыкальной деятельности. Учить детей передавать ритмическую пульсацию на ударно-шумовых инструментах.	Поощрять желания детей к простейшей импровизации во всех видах музыкальной деятельности.	Сообщить сведения о жанрах (колыбельная, плясовая, маршевая) Познакомить со средствами музыкальной выразительности (темп, динамика) Познакомить с музыкальными инструментами. Способствовать усвоению понятий (высоко-низко, быстро-медленно)

ию желания заниматься музыкальной деятельность ю Развивать музыкально- сенсорные и двигательны е способности детей.	различать 2-х частную музыку контрастного характера		движения			
---	---	--	----------	--	--	--

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель и задачи программы	Виды музыкальной деятельности					
	Восприятие музыки	Песенное исполнительств о	Ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально- образовательная деятельность

Цель: Формировать основы музыкально-эстетичес-кого соз-нания детей. Задачи: Различать основы музыкального вкуса дощкольников Совершенствовать слуховое восприятие, внимание, музыкальную память. Содействовать проявлению склонности к музицированию Продолжать развивать музыкальные способности детей.	Развивать у детей способность познания эмоционально го состояния своего и другого человека. Побуж-датьсамостоя-тельноопределять жанры, различать менее контрастную музыку, выделять средства музыкальной выразительно сти. Различать звуки по высоте в пределах сексты, учить прохлопывать ритмический рисунок	Способствовать координации слуха, чистоты интонирования мелодии. Учить правильному дыханию, чёткой дикции и артикуляции. Учить петь с музыкальным сопровождение м и без него.	Двигаться в соответствии с характером музыки, ориентируясь в пространстве зала. Обогащать запас новых танцевальных движений. Совершенство вать технику ритмичности движений.	Формиро-ватьпрос-тейшие ансамблевые навыки. Учить передаватьпрост ой ритмичес-кий рисунок на ударных муз. инстру-ментах. Способствовать развитию умения согласовывать игру на инструментах с характером, темпом и динамикой пьесы.	Содействовать твор-ческимпо-искам детей в различных видах муз ы - к а ль н о й де-ятельности. Развивать творческое воображе-ние. Поддержи-ватьтвор-ческий интерес к освоению новых муз ы - к а ль н ы х инструм ен-тов, попыт-ки поиграть на нём. Импровизи-ровать с предметами в движении.	Расширять словарь слов эмоционально-образного содержания музыки. Систематизирова-ть знания об основных музыкальных жанрах. Знакомить с новыми инструментами, различать их по тембру. Познакомить с понятием «Народная музыка».
--	---	--	---	---	---	--

	песни.					
--	--------	--	--	--	--	--

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель и задачи программы	Виды музыкальной деятельности					
	Восприятие музыки	Песенное исполнительство	Ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально-образовательная деятельность
Цель: Формировать основы музыкальной культуры детей. Задачи: Продолжать накапливать интонационно-слуховой опыт. Углублять развитие музыкальности, пластичности, как компонент музыкальной культуры. Расширять использование инструментального музи-	Понимать и определять музыку по жанрам. Самостоятельно определять средства музыкальной выразительности при анализе музыкального произведения.	Продолжать совершенствовать навыки чистого интонирования с музыкальным сопровождением и a cappella. Совершенствовать выразительное исполнение. Уметь оценивать пение своих сверстников.	Отрабатывать технику основных видов движений и перестроений, поддерживать в движениях лёгкость, ритмичность, естественность и законченность. Учить классическому выражению музыкальных образов.	Совершенствовать умения владеть основными приёмами игры на музыкальных инструментах Способствовать переносу способов действия на другие муз. инструменты. Учить ансамблевому исполнению.	Поддерживать продуктивное музыкальное творчество детей. Побуждать к раскрытию музыкально-творческому воображению.	Продолжать знакомство с новыми муз. инструментами, видами оркестров, русскими композиторами. Познакомить с понятиями «Вокальная и инструментальная музыка» Расширять словарь слов, характеризующий содержание музыкальных произведений

цирования, для выполнения детьми творческих заданий.						
Развивать основы художественно - музыкального вкуса.						

Цель и задачи программы	Виды музыкальной деятельности					
	Восприятие музыки	Песенное исполнительство	Ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Музыкальное творчество	Музыкально-образовательная деятельность
Цель: Формировать основы музыкальной культуры детей. Задачи: Формировать музыкально-эстетическое	Различать характер музыки (внутри одного жанра). Определять форму музыкального произведения(3-х частную,	Выразитель-но исполнять песни звонким, лёгким, подвижным звуком. Правильно братьдыхание Чисто	Формировать выразительно е и непринуждённое движение в соответствии с характером музыки. Активно реаги-	Способствовать обобщению понятия «Форма. Продолжать закреплять навыки ансамбле-вого испол-нения.	Самосто-ятельно инсцени-ровать игровые песни,придумывать варианты образного действия. Поощрять варианты	Продолжать знакомить с музыкальной терминологией. Знакомить с приёмами и характером исполнения (стаккато , легато).

восприятие, сознание, оценку потребности, интересы. Развивать творчес-кую актив-ность в разных видах музыкальной деятель-ности. Формиро-вать эмоционально-поло-жительное отношение к произ-ведениям музыкального искусства.	вариативную). Высказываться о музыке, используя разнообразные определения в соответствии с музыкальным образом и содержанием. Продолжать развивать музыкально-сенсорные способности, совершен-ствовать целостное и дифференцир-ованное музыкальное восприятие.	интонировать мелодию, совершенствуя дикцию и артикуляцию. Закреплять навык хорового исполнения. Самостоятельн о петь без музыкального сопровождения .	ровать на музыку(эмоци и- ональность,об разность в п е р е - д а ч е движений, в сюжете игры и действиях персонажей). Развивать пластичность моторного аппарата, изящность движений и слитность их с музыкой.	Содействовать умению подбирать мелодию на фор-тепиано. Проявлять эстетическое удов-летворение от музи-цирования. Развивать координацию рук в игре на муз.инстру-ментах.	композиций танцев,комбини-ровать элементы танцевальных движений. Поддерживать инициативу в придумывании вариантов интонаций разного характера и жанров. Развивать способности творческого воображения при восприятии музыки.	Расширять сведения о классической и народной музыке, о композиторах о взаимосвязи видов искусств. Использовать музыкальные термины при анализе произведения. Расширять понятия о средствах музыкальной выразительности. Знакомство с инструментами разных оркестров.
---	--	---	--	---	--	---

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

III.Организационный раздел

3.1 Материально-техническое и методическое обеспечение Программы

Образовательная область	Программы и технологии, методические пособия
Художественно-эстетическое развитие	1.ФОП ДО и ФГОС ДО 2. «Музыкальные шедевры» О.И. Радыновой 3 «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева,4. «Элементарное музицирование» Т.Э.Тютюнниковой 4.«Танцевальная ритмика для детей» Т.Суворовой 5.Методические и учебные пособия: «Наш веселый оркестр» автор И. Каплунова, «Игра на диатонических колокольчиках» автор Е. Карнишова, «Цветная музыка колокольчиков» автор Е. Булякова.

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФОП и ФГОС ДО, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал – среда эстетического развития, место постоянного общения ребёнка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребёнка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности-динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого;

- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка;
- внимание к эмоциональным потребностям детей;
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
- представление возможности каждому ребёнку самому выбрать себе партнера для общения;
- созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечают содержанию проводимого мероприятия, способствуют развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создают у всех радостное настроение, предвосхищают событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, видеопроектором, экраном, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Предметно-пространственная среда

Центр/уголок/зона	Описание
"Центр музыки" 1.HI-FI микросистема 2.Мультимедийная акустическая система 2.0 SVEN	Картотека видео и аудиоматериалов Портреты композиторов, Музыкальные игрушки, Игрушки - шумелки, на развитие ритмического восприятия «Музыкальное лото» «Кто как идёт»

3.Проектор 4.Интерактивная доска Дидактические игры Костюмерная	на развитие звуковысотного восприятия «Кошка и котята» «Лесенка» И др. «Три поросёнка» «Твои эмоции» Альбомы для просмотра : »Наши любимые песни» «Симфонический оркестр» «Народные инструменты» Комплект костюмов: «Русский народный танец» «Весёлые ковбои» «Божьи коровки» «Муравьишки-торопыжки» Герои сказок: «Буратино» «Белоснежка» «Три поросёнка» «Петушок», «Курочка и цыплята» «Моряки и морячки» «Снеговики» Малые и большие металлофоны 9комплектов, комплект деревянных ложек Бубенцы 6 шт.
---	---

3.3 Список ресурсов

☛ Основная образовательная программа дошкольного образования

МАДОУ «Детский сад №50», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

☛ Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

☛ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013г. № 1155);

☛ Программа воспитания и обучения в детском саду под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой

☛ Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы" под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

☛ Маер А.А. Конструирование рабочей программы педагога дошкольного образования. Учебно-методическое пособие. - Издательство: «Педагогическое общество России», 2015.

☛ Методические рекомендации по использованию примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации. [Электронный ресурс] http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/OOP_fin_02-09-2015.pdf

☛ Скоролупова О.А. Разработка ООП ДОО. Рабочие программы в детском саду. [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=YPUkgNbIBEY&index=3&list=WL>

- ☛ 1. Доронова Т.Н. Вместе с семьёй - М.: Просвещение, 2006.
2. Давыдова И.А. Формы работы музыкального руководителя ДОУ с родителями // 1 сентября. 2013.
3. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности - М.: Творческий центр, 2010.
4. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве // Управление ДОУ. 2008. №6.
5. Радынова О.П. Музыкальное воспитание в семье - М.: Просвещение, 1994.

Приложение1

План взаимодействия с родителями воспитанников

№ п/п	Формы взаимодействия, темы	Сроки	Ответственный	Отметка о выполнении
1	Информация для родителей на сайте и стендах о предстоящем празднике	В течении года	Лапина С.П.	
2	Рекомендации для домашнего музицирования, совместного изготовления к празднику атрибутов, элементов костюмов	В течении года	Лапина С.П.	
3	Привлечение родителей для участия в праздниках как исполнителей песен, танцев, для чтения стихов, игры на музыкальных инструментах.	В течении года	Лапина С.П.	
4	«Музыкальная гостиная» по теме «Музыка и здоровье ребенка»	октябрь	Лапина С.П.	
5	Буклет для родителей "Музыкальное воспитание в дошкольном образовательном учреждении"	декабрь	Лапина С.П.	
6	Библиотечка для родителей: "Родителям о музыкальном воспитании", "Как слушать музыку с ребёнком", "Музыкальное воспитание в семье" и др.	Раз в 2 месяца	Лапина С.П.	
7	Круглый стол: «Философия колыбельных песен»	февраль	Лапина С.П.	
8	Папки - передвижки: "Музыкальные игры в детском	В течении года	Лапина С.П.	

	саду", "Ваш ребёнок любит петь?", "Музыка и её влияние на развитие детей"			
9	День открытых дверей. Видео-презентация "Музыкальное воспитание в семье"	апрель	Лапина С.П	

Приложение 2

Тематическое планирование на год

Месяц	№ недели	Тема недели	Итоговое мероприятие
сентябрь	1 неделя	«День знаний»	Театрализованное представление «Путешествие в страну Знаний»
сентябрь	2 неделя	«Что растёт в саду, и в поле, и в лесу»	Познавательная-развлекательная викторина «Подарки в корзине»
сентябрь	3 неделя		
сентябрь	4 неделя	День воспитателя и всех дошкольных работников	Концерт «Мама раньше разбуди, раньше в садик отведи»
октябрь	1 неделя	День добра, уважения	Праздничный концерт
октябрь	2 неделя	Осень, ты прекрасна!	Праздник «Краски Осени»
октябрь	3 неделя		
октябрь	4 неделя		
ноябрь	1 неделя	День народного единства	Викторина: «История моей страны»
ноябрь	2 неделя	Родной город-Самара	Музыкально-познавательное развлечение «Самара - мой город

			родной»
ноябрь	3 неделя	Раньше и теперь	Фольклорное развлечение «Сядем рядком, да поговорим ладком»
ноябрь	4 неделя		
декабрь	1 неделя	Зима в моём городе	Познавательно-игровое развлечение «Загадки матушки Зимы»
декабрь	2 неделя		
декабрь	3 неделя	Весёлый праздник Новый год	«Новогоднее мульт и киношоу»
декабрь	4 неделя		
январь	2 неделя	Зимние фантазии	Вечер фокусов и превращений
январь	3 неделя	Разные страны и разные народы	Досуг: «Игры и танцы разных стран мира»
январь	4 неделя		
февраль	1 неделя	Разнообразие растительного и животного мира страны и Самарской области	
февраль	2 неделя		Музыкально-игровая викторина
февраль	3 неделя	День защитника Отечества	Праздник «Богатырская наша сила»
февраль	4 неделя	Широкая Масленица	Фольклорный праздник
март	1 неделя	«Международный женский день»	Праздник: «Поздравляем наших мам!»
март	2 неделя	Неделя книги	Викторина: «По дорогам сказок»
март	3 неделя		

март	4 неделя	«Летят гонцы во все концы»	Праздник птиц
апрель	1 неделя	1 апреля – день смеха	Игровая программа: «Весенние перевёртыши
апрель	2 неделя	Космические просторы	Познавательно-игровой досуг: «Что мы знаем о космосе»
апрель	3 неделя	Растём здоровыми	Музыкально-игровая программа: «Закаляйся, если хочешь быть здоров!»
апрель	4 неделя	Дорожная азбука	Викторина: «Наш друг – светофор»
май	1 неделя	Победный май	Праздник: «День Победы»
май	2 неделя	Путешествие по экологической тропе	Развлечение: «Лесная аптека дедушки Ау»
май	3 неделя		
май	4 неделя	Вот и стали мы на год взрослей	Выпускной бал

Приложение 3

Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива.

Месяц	Формы взаимодействия
Сентябрь	-Консультация: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках»
Октябрь	- «Музыкально-ритмические упражнения, как средство укрепления здоровья детей» (предоставить музыкальный материал на электронных носителях)
Ноябрь	-Презентация «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки»

Декабрь	-Консультация и мастер-класс «Активизация восприятия музыки, через синтез искусств»
Январь	-Круглый стол «Коммуникативные игры, как средство создания в группе атмосферы успеха и эмоционально-положительного фона» (рекомендовать картотеку игр)
Февраль	-Консультация «Роль фольклора в развитии музыкального восприятия дошкольников» (предоставить практический материал русских народных и сезонных хороводных песен)
Март	-Консультация «Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста в процессе игры на детских музыкальных инструментах» Мастер-класс по освоению игры на диатонических колокольчиках
Апрель	-Семинар-практикум «Значение театрализованной деятельности в развитии дошкольников» (оформить лепбук по теме «Дети и театр»)
Май	-Практикум «Музыкальные инструменты своими руками
Ежемесячно	Индивидуальная работа: -работа с ведущими и персонажами праздников и развлечений; -консультации по организации ППРС и ознакомлению нового музыкального репертуара (песни, игры, хороводы и др.); -наставничество для молодых педагогов

Приложение4

Диагностическая карта уровня развития музыкально-слуховых представлений детей

Фамилия Имя ребёнка	Пение знакомой мелодии с сопровождением		Пение знакомой мелодии без сопровождения		Пение малознакомой мелодии с сопровождением		Пение малознакомой мелодии без сопровождения		Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне		Подбор по слуху малознакомой попевки		Итог	
Параметры	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г.	К.г	Н.г	К.г

Диагностическая карта уровня развития ладового чувства детей

Ф.И. ребёнка	Внимание		Проба повторить		Любимые произведения		Внешние проявления (эмоции)		Высказывания о характере музыки (двухчастная форма)		Узнавание знакомой мелодии по фрагменту		Определение окончания мелодии		Определение правильности интонации в пении у себя и у других		Итог	
Параметр	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

ры																	
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Диагностическая карта уровня развития чувства ритма

Ф И.ребёнка Параметры .	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии из 3-4 звуков		Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки		Соответствие ритма движений ритму музыки		Итог	
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г