

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка------------------------------------------------------ 2

 2.Учебно-тематический план ------------------------------------------------ 6

3.Содержание---------------------------------------------------------------------12

4.Программно - методическое сопровождение--------------------------- 20

5.Список литературы----------------------------------------------------------- 20

Приложение 1 Мониторинг--------------------------------------------------- 21

Приложение 2 Календарно-тематический план--------------------------- 24

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с    современной научной    Концепцией     дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребёнка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Здоровое, яркое, эмоционально богатое звучание собственного голоса и выражает, и поддерживает здоровый физический и психический тонус организма, а больной и тусклый, невыразительный голос подавляет его. Таким образом, выясняется, что состояние голосового аппарата влияет на общее самочувствие человека, а сам процесс пения стимулирует жизненные силы организма.

По мере развития ребёнка – формирования у него мышления, накопление новых представлений и развитие речи – усложняются его эмоциональные переживания, и возрастает интерес к содержанию музыки.

Текст песен помогает ребёнку осмыслить это содержание. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение не только воздействует на детей, но и даёт им возможность выразить свои чувства.

А совместное пение хоровое (ансамблевое) развивает чувство коллективизма. Эту особенность пения замечательно подметил К.Д.Ушинский: “В песне, - пишет он, - а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу… она (песня) несколько отдельных чувств, сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце; а это очень важно. В песне есть, кроме того, нечто воспитывающее душу и в особенности чувство…

 Программа разработана на основе дидактического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду» автора М.Ю. Картушиной, программы «Камертон» автора Костиной Э.П.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Развитие вокальных и творческих способностей через организацию хорового пения дошкольников, поддержка одарённых детей.

**ЗАДАЧИ:**

1. Воспитывать  интерес к вокальному искусству.
2. Петь естественным голосом, без напряжения.
3. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
4. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое  дыхание, артикуляцию.
5. Научить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.
6. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ:

* Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
* Принцип системности;
* Принцип интеграции;
* Принцип развивающего обучения;
* Принцип гуманизации;
* Принцип сотрудничества;
* Принцип преемственности взаимодействия с ребёнком в условиях детского сада и семьи;

**ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ**

Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня с группой детей  10-15 человек.

В конце года итоговые отчётные концерты или музыкальный фестиваль.

Мониторинг образовательной деятельности : в сентябре - вводный, в мае –итоговый.

Вторник: 1группа (старшая) 15.15-15.45

2группа (подготовительная) 15.50-16.25

Продолжительность занятия 30– 35 минут.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количествозанятий в неделю | Количествонедель | Всего занятий |
| 1 | 36 | 32 |

**СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ**

1.Вводная часть:

 Знакомство с нотной грамотой.

2. Распевание:

 Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

3. Пауза.

 Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка – пальчиковая или речевая игра).

4. Основная часть.

 Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

5. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц  | Музыкальная грамота | Старшая группа | Подготовительная группа |
| Сентябрь | **Тема: «Осень в моём городе»** |
| «Что такое нотный дом?» | Беседа с детьми о нотном стане | Дидактическая игра: «Кто живёт в нотном доме?» |
|  | Песенный репертуар |
| Распевки: «Кто в домике живёт?» муз . М. КартушинойЧистоговорки Стр.32Пальчиковая игра «Мышки» |
| 1.«Посмотри, как хорош край, в котором ты живёшь» муз. Г.Гладкова | 1.«Самара - родная моя сторона» Муз. Е. Войнова |
| Октябрь | **Тема: «Детский сад - дружная семья»** |
| «Длительность,пауза, ритм» | Дидактические игры: 1.«Волшебные молоточки»2. «Кто как идёт»3. «Ритм в картинках» |
|  | Песенный репертуар |
| Распевки:«Листики» стр.53«Паровоз» стр.22Пальчиковая игра «Мышки» |
| 1. «Детский сад» муз. М Кургановой | 1.«Ну конечно воспитатель»2.«Кулинары-повара» муз. М.Кургановой |
|  Ноябрь  | **Тема: «Мальчишки и девчонки, мы весело живём»** |
| Что такое оркестр?Что такое хор? | Беседа о понятии **оркестр** и **хор,** их разновидностях.Кто в оркестре главный и кто такой солист?Дидактическая игра: «Дирижёр», «Мы –музыканты» |
| Песенный репертуар |
| Распевки:«Воздушный шар» стр.17Пальчиковая игра «Маленький зайчишка» стр.69 |
| 1. «Грибы-грибочки» (минусовка фоно-граммы) | 1. «Осенние приметы» Муз. Л. Олифировой (сб. «Муз. Рук.» №9, 2020)2. «Капризный дождик» (с оркестровым сопровождением) |
| Декабрь | **Тема: «Зима в моём городе»** |
| Сколько нот в музыке?Ноты: ДО и РЕ | Беседа о нотных знаках, работа с фланелеграфом и пособием «Музыкальная азбука». |
|  | Песенный репертуар |
| Распевки:«Лесенка»Чистоговорка «Наступили холода» стр.148Пальчиковая игра «Маленький зайчишка» стр.69 |
|  | 1. «Новогодняя песенка» | 1.«Песенка о гамме» муз Г . Струве2.«Зима-красавица» муз. и сл. С. Мо-сина |
| Январь | **Тема: «Зимние забавы»** |
| Сколько нот в музыке?Ноты: До, Ре, и МИ | Беседа о нотных знаках, работа с фланелеграфом и пособием «Музыкальная азбука». Наглядное пособие «Ступеньки музыкальной грамотности». |
| Песенный репертуар |
| Распевки:«Свинки» стр.96Пальчиковая игра «Неумеха» стр.70 |
| 1.«Песенка о гамме» муз Г. Струве2. «Новогодняя песенка». | 1.«Песенка о гамме муз. Г.Струве2. «Зима – красавица» или песня по желанию детей. |
| Февраль  | **Тема: « Мы - будущее России!»** |
| Сколько нот в музыке?Ноты: ДО, РЕ, МИ и ФА | Беседа о нотных знаках, работа с фланелеграфом и пособием «Музыкальная азбука». Наглядное пособие «Ступеньки музыкальной грамотности». |
| Песенный репертуар |
| Распевки:«Песенка о гамме» муз. Г.Струве«От топота копыт» стр.72Пальчиковая игра «Неумеха» стр.70 |
| 1. «Моя армия»Сл.И. РезникМуз. Э. Ханок2. «Бескозырка белая»Муз. В.Модель, сл.З.Александрова | 1.«Моя Россия» муз. Г.Струве2. «Служить России»(минусовка фонограммы) |
| Март | Тема: «При солнышке – тепло, при матери -добро» |  |
| Сколько нот в музыке?Ноты: ДО, РЕ, МИ, ФА и СОЛЬ. | Работа с пособием «Музыкальная азбука». и «Ступеньки музыкальной грамотности».Мультимедийное пособие «Вышли нотки погулять» |
| Песенный репертуар |
| Распевки:«Скворцы и синицы» стр73Гимнастика «Повернулся язычок» стр.149«У всех мамочка есть»(видеоролик) |
| 1.«Весёлая песенка» муз. А. Ермолова2. «Мама-первое слово»муз. Б. Жерар | 1.«Весна» муз. И.Дунаевского2. «Наши мамы» муз. Т. Морозовой |
| АпрельМай  | **Тема: «Это русская сторонка-это родина моя»****(на фольклорном материале)** |
| Сколько нот в музыке?Ноты: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ и СИ | Работа с пособием «Музыкальная азбука». Самостоятельное выкладывание воспитанниками нот на фланелеграфе.Музыкальная угадай-ка (графическая запись) |
| Песенный репертуар |
| Распевки:«У всех мамочка есть» (видеоролик)«Песенка про гамму» |
| 1. «Красные сапожки» (с солистом)2. «Пошла млада за водой» | 1. «Весенний хоровод»2. «Башмачки» муз. Т. Бурцевой ( с солистом) |
| **Тема: «Пусть звучит повсюду музыка»****(Отчётные итоговые концерты)** |
| «Что мы знаем о музыкальной грамоте?» | Музыкальная викторина.Презентация: «Путешествие в мир МУЗЫКИ» |
| Песенный материал: |
| Распевки:«Дождик» муз. Н.Френкель«Пляшут зайцы» муз. Н.Френкель«Три синички» обр. М. Шкодова (авторские методики из журнала «Музыкальный руководитель») Составление отчётной программы из музыкальных произведений, разученных за учебный год.  |

**ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности.    Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты.  Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

**ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка.      Голосовые

мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон  (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

* Занятия:

- групповые,

-индивидуальные

* Концертная  деятельность:

- выступления на праздниках и развлечениях в ДОУ;

-участие в городских конкурсах и  праздничных мероприятиях;

-заочное участие на общероссийском уровне.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Индивидуальный подход, системность, доступность позволяют спрогнозировать следующее, что к концу года воспитанники:

-проявляют устойчивый интерес к вокальному исполнительству;

-владеют начальными исполнительскими навыками (умеют петь естественным голосом, без напряжения, с правильной дикцией и артикуляцией, с аккомпанементом и без него);

-могут исполнять песни в ансамбле и сольно;

-проявляют активность и желание участвовать в различных видах музыкально-творческой деятельности;

-умеют взаимодействовать с другими детьми в совместной игровой и исполнительской музыкальной деятельности;

-проявляют желание выступать на сцене с другими  участниками.

 **МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ**

1. Приёмы разучивания песен проходит по трем этапам:

* знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
* работа над вокальными и хоровыми навыками;
* проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приёмы, касающиеся только одного произведения:

* споем песню с полузакрытым ртом;
* слоговое пение («ля», «бом» и др.);
* хорошо выговаривать согласныев конце слова;
* произношение слов шепотом в ритме песни;
* выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
* настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
* задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
* обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
* использовать элементы дирижирования;
* пение без сопровождения;
* зрительная, моторная наглядность.

3. Приёмы звуковедения:

* выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
* образные упражнения;
* вопросы;
* оценка качества исполнение песни.

Возрастные особенности детей позволяют включать  два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

* песни хором в унисон;
* хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
* при включении в хор солистов;
* пение под фонограмму;

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии

и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

* игровой характер занятий и упражнений,
* активная концертная деятельность детей,
* доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
* атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
* звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр или автономная акустическая система, микрофон, звуконосители)
* сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

• выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

• постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

• умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

• гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

• гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

• слуховой самоконтроль;

• слуховое внимание;

• дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

• представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения**отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

• выразительностью мимики лица;

• выражением глаз;

• выразительностью движения и жестов;

• тембровой окраской голоса:

• динамическими оттенками и особенностью фразировки;

• наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению,  осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

• короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

• опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

• спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикцииполезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

• не очень сильно прикусить кончик языка;

• высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;

• покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

• сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

• упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

• пощёлкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);

• постукивая пальцами сделать массаж лица;

• делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;

• сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твёрдой атакой звука.

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ**

Реализация программы будет успешной и плодотворной в том случае, если и педагоги и родители будут выстраивать свои взаимоотношения в ключе сотрудничества и оказывать поддержку и посильную помощь.

**ФОРМЫ РАБОТЫ С РДИТЕЛЯМИ**

* Консультации (в групповых информационных стендах)
* Методические листки (с описанием текста песен, чистоговорок и др.)
* «Круглый стол» (для обмена мнениями по определённой педагогической или организационной проблеме)
* Обратная связь музыкального руководителя с родителями через страничку на сайте ДОУ
* Анкетирование
* Сопровождение воспитанников на городские конкурсы
* Посещение родителями открытых занятий
* Совместные праздники и развлечения

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Техническое оснащение:

-   ноутбук;

-   проектор;

-   музыкальный центр;

-   автономная акустическая система;

-   микрофоны;

-   пианино, синтезатор;

-   набор детские музыкальных инструментов;

-   атрибуты для детского творчества.

Учебные наглядные и дидактические материалы:

 - сборник упражнений-распевок;

 - комплекс дыхательной гимнастики-при работе над песней;

 - комплекс артикуляционной гимнастики;

 -   наглядные пособия;

-   дидактические карточки;

-   аудиозаписи;

-   презентации;

- авторские видеоролики;

-   нотные песенные сборники;

 - диагностико - дидактический материал;

- фонотека с минусовками.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

 1. Веракса Н. Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. «От рождения до школы».

 Примерная Основная программа дошкольного образования. «Мозаика- Синтез», 2012.

 2.Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2007.

 2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.: Издательство "Скрипторий 2003",2012.

 3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению – Санкт-Петербург, 2005.

 4. Костина Э. П. «Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста». «Линка-Пресс», 2008.

 5. Шерементьев В. Хоровое пение в детском саду – Музыкальный руководитель №5 2005, №1 2006.

 6. Интернет-ресурсы: сайты, порталы.

Приложение 1

**Диагностическая карта уровня достижений воспитанников**

**художественной направленности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия имя ребёнка | Нотная грамота  | Вокально-хоровые способности |
| Различает графическую запись нот | Использует музыкальные термины | Певческий диапазон |  Сила звука | Продолжительность дыхания | Владеет основами звуковедения ,чистота интонирования. | Звуковысотный слух | Эмоционально передаёт характер песни, смену ярких эмоций | Проявляет себя в творческих импровизациях | Владеет чувством ансамбля |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Определение уровней достижений воспитанников художественной направленности**

Диагностическая методика используется под редакцией М.Ю. Картушиной на основе методик Н.А.Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В.Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О. П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л.Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И. Бекиной.

Низкий уровень соответствует -1 баллу, средний-2,высокий-3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

14-22 балла - низкий уровень;

23-33 балла - средний уровень;

34-44 балла - высокий уровень.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Уровень |
| Низкий  | Средний  | высокий |
| Особенности голоса | Сила звука | Голос слабый | Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко | Голос сильный |
| Певческий диапазон | Диапазон в пределах2-3 звуков | Диапазон в пределах возрастной нормы | Широкий диапазон по сравнению с нормой |
| Развитие дыхания | Продолжительность дыхания(звуковая проба "м") | Менее 13 сек. | 13-15сек. | Более 15сек. |
| Задержка дыхания на вдохе | Менее14сек. | 14-16сек. | Более16сек. |
| Развитие звуковысот-ного слухаКритерии | Музыкально-слуховые представления | Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку после многократного её повтора. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне | Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после нескольких прослушиваний. Воспроизведение знакомой попевки из 3-4 звуков с небольшими ошибками | Самостоятельное исполнение знакомой мелодии с сопровождением. Пение малознакомой попевки с сопровождением после1-2 прослуши-ваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки на металлофоне |
| Точность интонированияПоказатели | Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука | Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуковУровень | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. |
|  | Различение звуков по высоте | Низкий | Средний | Высокий |
| Не различает звуки по высоте | Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы | Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты |
| Вокально-хоровые навыки | Звуковедение | Пение отрывистое, крикливое | Пение естественным голосом, иногда переходящим на крик | Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно |
| Умение петь в ансамбле | Неумение петь, слушая товарищей | Стремление выделиться при хоровом исполнении(раньше вступить, петь громче других) | Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами |
| Дыхание  | Дыхание берётся непроизвольно | Дыхание произвольное, но не всегда берётся между фразами | Умение брать дыхание между фразами |
| Выразитель-ность исполнения | Пение не эмоциональное | Старается петь , но не проявляет больших эмоций | Поёт выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой |

Приложение 2

**Календарно-тематический план**

**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности для детей 5-7 лет «Весёлые нотки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов в группе для детей |
| Старшая группа | Подготовительная группа |
| 1 | Сентябрь«Осень в моём городе» | 4 занятия4 часа | 4 занятия4 часа |
| 2 | Октябрь «Детский сад-дружная семья» | 4 занятия4 часа | 4 занятия4 часа |
| 3 | Ноябрь«Мальчишки и девчонки, мы весело живём» | 4 занятия4 часа | 4 занятия4 часа |
| 4 | Декабрь «Зима в моём городе» | 3 занятия3 часа | 3 занятия3 часа |
|  5 | Январь«Зимние забавы» | 2 занятия2 часа | 2 занятия2 часа |
|   6 | Февраль«Мы - будущее России» | 4 занятия4 часа | 4 занятия4 часа |
|  7 | Март «При солнышке – тепло, при матери - добро» | 4 занятия4 часа | 4 занятия4 часа |
|  8 | Апрель«Это русская сторонка-это родина моя»(на фольклорном материале) | 4 занятия4 часа | 4 занятия4 часа |
|  9 | Май«Пусть звучит повсюду музыка» | 3 занятия3 часа | 3 занятия3 часа |

