***Адаптация детей младшего возраста через нетрадиционные виды изобразительной деятельности***

В настоящее время, процесс адаптации рассматривается как одна из наиболее актуальных проблем педагогической науки.

Адаптацией принято называть процесс вхождения ребёнка в новую для него среду и болезненное привыкание к её условиям.

Детский сад – это новое окружение, новая обстановка, новые люди.

Адаптированные возможности ребёнка раннего и младшего дошкольного возраста ограничены, поэтому резкий переход малыша в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в  стрессовом состояние могут привести к эмоциональным нарушениям или замедлению темпа психофизического развития.

Проблема адаптации детей в дошкольном учреждении занимает сейчас умы научных и практических работников. Адаптацию в условиях дошкольного учреждения нужно рассматривать как процесс или приспособление функций организма  ребёнка к условиям существования в группе. На сегодняшний день исследования по данной проблеме проводят современные психологи и психотерапевты такие как: А. И. Захарова, А. Я. Варги, А. С. Спиваковский и т.д.

Рассмотрим меры, облегчающие адаптацию:

1.       Создание эмоционально благоприятной сферы.

2.       В группе следует создать условия комфортные для пребывания детей.

3.       Ребёнок должен получать удовлетворение от общения со взрослыми и сверстниками.

Исходя из вышесказанного, можно поставить следующую цель: создание организационно-педагогических условий для адаптации детей раннего возраста.

Даже совместная работа с родителями не даёт нужного результата. В ходе педагогической деятельности можно заметить, что изобразительное творчество доставляет детям большое удовольствие и приносит им много радости. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, поддержка и развитие интереса детей к творчеству, является необходимым средством для облегчения процесса адаптации у детей раннего возраста. Так как изобразительное творчество приносит  положительные эмоции, а положительные эмоции составляют основу психологического здоровья и благополучия детей.

Для реализации цели следует:

- изучить психолого-педагогическую литературу по данной теме;

- определить особенности адаптации детей младшего возраста;

- разработать систему работы, с детьми используя нетрадиционные формы по изобразительной деятельности.

Выявлено, что лёгкая адаптация проходит у 20% детей, средняя у 50% детей, тяжёлая у 40% детей.

На основе проблемно-ориентированного анализа уровня адаптации у детей раннего возраста, была разработана система педагогической работы в период адаптации детей раннего и младшего возраста через нетрадиционные  виды изобразительной деятельности.

Работа с детьми

Изобразительная деятельность детей младшего возраста формируется посте­пенно, поэтому важно вовремя со­здать условия для ее зарождения и разви­тия. Для форми­рования предпосылок творчества детей предусматриваются следую­щие направления работы: развитие инте­реса к действиям с различными изобрази­тельными материалами, формирование умения видеть ассоциативный образ в пят­нах, мазках и линиях, создавать образ по замыслу.

На первом этапе детей знакомят с изоб­разительными материалами, живописны­ми и графическими, отобранными с уче­том возрастных возможностей малышей. Первый этап «адаптационный период» складывается из двух циклов занятий: каждый направлен на активное экспериментирование с пальчиковыми красками *(цикл 1),*гуашью *(цикл 2. )*.

Основу игр-занятий составляют «художественные опы­ты», в ходе которых дети знакомятся с названными безопасными художественными материалами, осваивают действия с ними.

***Первый цикл***

Включает две серии: рисование ладоня­ми («цветные ладошки») и рисование пальчиками (пальцеграфия).

Работа предполагает развитие интереса к пальчиковым краскам и обучение рисо­ванию ими ладонью и пальцами. Почему пальчиковыми красками и не кисточкой? Пальчиковые краски привлекают малы­шей яркостью и красочностью; кроме того, в младшем возрасте дети лучше чувству­ют и познают предметы (краски - это то­же предметы) руками. Пальчиковые кра­ски обеспечивают большую свободу и разнообразие действий, чем действия с кистью.

Первые три занятия проводятся в фор­ме игр-экспериментов с пальчиковыми красками, цель которых - учить рисовать ладонями. На третьем-пятом занятиях де­ти выбирают уже знакомые им краски (красная, желтая, синяя), и рисуют паль­цами на белой бумаге.

Методика работы включает следую­щее: перед началом занятия на ребенка надевают фартук, предназначенный именно - и только - для «рисования», и объясняют его назначение; показывают одну-две краски (желтую, красную или зеленую), объясняют («Это краски, и их не едят»); показывают, как достать краску руками из баночки, как не­большое ее количество выложить на лист бумаги («цветная лужица»; обязательно называют цвет краски); предлагают по­трогать ее пальчиками в баночке и на ли­сте бумаги. После детям раздают листы белой бумаги, предлагают по­шлепать ладошками по бумаге, «оставить след» на ней.

Вначале проводятся индивидуальные занятия. Когда каждый ребенок овладеет техникой работы с краской, организуются занятия с двумя-тремя детьми (обратите внимание: дети могут работать как правой, так и левой рукой). В ходе занятий они воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывание, прихлопывание, размазывание), пальцами (размазыва­ние, примакивание), которые педагог со­провождает словами одобрения.

Знакомство с техникой «пальцеграфия» начинается после освоения азов рисова­ния ладошками: она сложнее и требует бо­лее целенаправленных движений.

Дети с любопытством, радостью и удо­вольствием размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги. После нескольких игр-тренировок на бумаге возникает двигательный ритм, так как дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Этот ритм привлека­ет детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним. Движения ладонью и паль­цами по листу бумаги вызывают непод­дельный восторг!

Пальчиковой гуашью дети создают при­чудливую смесь красок. На первых заня­тиях они, как правило, используют один-два цвета (в основном красный и зе­леный), на последующих палитра стано­вится богаче: в ней появляются синий, желтый цвета.

Рисование яркими красками не просто доставляет удовольствие - одновремен­но дети учатся различать цвета, у них развиваются крупные мышцы плечевого пояса и мелкая моторика рук, что, как из­вестно, очень важно для формирования речи. Помимо этого в ходе «рисования» пальчиковыми красками проявляется стремление к общению: интерес к педаго­гу и желание привлечь его внимание к се­бе, эмоциональное отношение к его обра­щениям и заинтересованность в его одоб­рении.Какие же образы можно предложить детям? «Удивительные краски», «Волшебные цвета», «Замеча­тельные пятна» *(«цветные ладошки»).*«Любимые краски», «Разноцветные узо­ры», «Многоцветные полоски» *(пальцеграфия).*

Однако «рисование» пальцами и ладо­нями является лишь одним из приемов, с помощью которых можно изображать только отдельные предметы и явления. По мнению исследователей детского изобра­зительного творчества (Т.Г. Казакова, Г.Г. Григорьева), кисть, в отличие от руки, более универсальна и несет в себе большие изобразительные возможности, поэтому ребенку уже с раннего возраста необходи­мо дать возможность освоить этот инстру­мент.

***Второй цикл***

Предусматривает ознакомление детей с гуашевыми красками и кистью. В этом цикле проводятся следующие игровые действия: «Веселый листопад», «Праздничные ша­ры», «Шаловливые сосульки», «Красивые цветы», «Сильный ветер», «Золотистую землю», «Любопытные листочки», «На­ливные яблоки»; слиянием двух цветов - «Веселую картинку», «Чудесную фанта­зию», «Красивое чудо», «Яркие блики».

Первые два-три занятия носят индиви­дуальный характер, затем подгрупповой: сначала не более трех детей, а затем с пятью детьми. На играх-занятиях дети работают с гуашью и кистью. От­крывая для себя в ходе игр-экспериментов с краской возможность ее нанесения на бу­магу, дети с удовольствием выполняют та­кие же действия на каждом занятии. Крас­ка другого цвета позволяет создавать нео­бычные условия, что требует от детей ори­ентировочных действий. Как показывает практика, «рисование» создает радую­щие глаз, гармоничные по цвету компози­ции, что особенно важно, на наш взгляд, для развития чувства цвета у детей 2-го года жизни.

Экспериментирование с гуашью, хотя и лишено еще замысла на этом возрастном этапе, является очень важным для разви­тия у детей навыков рисования. Действуя на каждом занятии с гуашью разного цве­та, они познают новый материал; причем от импульсивных действий переходят к проверке, а затем и к подтверждению об­наруженного свойства гуаши (оказывает­ся, она оставляет следы), многократно по­вторяют одни и те же движения.

Не всегда лист бумаги оказывается за­полненным, даже если интерес детей к ри­сованию еще не иссяк. Это происходит «потому, что поле зрительного охвата в данном возрасте невелико и ребенок боль­шой лист бумаги охватывает по частям».

***Методы рисования***

Для развития движений руки и обуче­ния умению правильно держать кисть используется комплекс методов и при­емов, прежде всего метод совместных дей­ствий педагога и ребенка - «сотворчество» (Т.Г. Казакова, М.В. Гмошинская), - помо­гающий вызвать у детей желание участво­вать в совместном рисовании.

Обучая их владению кистью, следует использовать и такой прием, как показ действий (как держать кисть, как наби­рать краску, как рисовать ею на бумаге): детям младшего возраста необходим пример для подражания, который помогает уви­деть процесс возникновения пятен, ли­ний, мазков. Этот прием не только обес­печивает обучение пользованию кистью, но и служит «ориентиром действий» с кистью и краской, становится «толчком к самостоятельным действиям детей» (Т.Г. Казакова) и способствует формиро­ванию способов самостоятельных дейст­вий на последующих этапах развития ри­сования. В ходе показа каждое действие называется: «Вот желтая краска», «Кис­точка рисует» и др.

Умением действовать кистью ребенок овладевает не сразу. В процессе работы с неуверенными детьми возникает необхо­димость метода «пассивных движений» (ТС. Комарова): педагог вкладывает кисть в руку ребенку и, не выпуская ее, рисует вместе с малышом, чтобы он чувствовал движение кисти и его направление.Вданной методике используются игро­вые приемы: в раннем и младшем возрасте рисова­ние «тесно увязывается с игровой дея­тельностью, часто ею стимулируется» (Е.А. Флёрина). Кисть как инструмент для творчества в игре превращается в предмет. Эксперимент с краской с помощью кисти становится игрой с художественными ма­териалами  -  основным  «художествен­ным» занятием малышей. Та­кая деятельность отвечает их возможнос­тям. Игра, в которой дети осваивают но­вые материалы, делится на несколько эта­пов: рассматривание кисточки и баночки с краской, ритмические действия кистью на бумаге, ориентировка на ней.

Рассматривание кистей проводится в игровой форме. В начале игр-занятий де­тям предлагают поиграть с кисточкой: ею можно пощекотать руки, погладить ла­дошки и лист бумаги, подвигать по листу бумаги сухим ворсом, «попрыгать» по ней (прием примакивания).

В каждой игре с художественными мате­риалами бумага для детей является местом действия, а значит, рисование не вычленя­ется из игровой деятельности. Рисование гуашью как двигательная сенсомоторная игра и рисование как изображение на занятиях сосуществуют. И тогда игры обретаю изобразительный смысл, а дети получаю удовольствие и от своих движений, и о возможности воздействовать на материал (краску) инструментом (кистью).

Для разнообразия образов и интереса детей используются специальные альбомы из серии: «Это может ваш малыш».

Таким образом, занятия первого цикла позволят развить у детей интерес к дей­ствиям пальчиковыми красками как к пред­мету в виде изобразительного материала и, что особенно важно, способствовали от­делению «рисования» от других двигатель­ных игр.

А  на занятиях второго цикла ис­пользуются кисти различной конфигура­ции, что позволяет развивать мелкую мо­торику рук и помогает обучению предмет­ным действиям.

Во время выполнения заданий на каждом за­нятии малыши также закрепляют цвета: красный, жёлтый, синий, зелёный.

В результате некоторые малыши сразу идут на контакт и увлекаются игрой, и также увлекаются рисованием, а другие, которые плачут или не идут на контакт, успокаиваются, начинают смотреть заинтересованно на происходящее постепенно подходят и тоже увлекаются и начинают рисовать. И уходя домой малыши говорят, что придут в детский сад рисовать. У детей формируется положительная установка, желание идти в детский сад, и сохраняется положительный настрой в течение дня, и у детей формируется интерес к рисованию.

Работа с родителями.

Включение родителей в педагогический процесс осуществлялся посредством совместных мероприятий и тематических родительских собраний: «Давайте познакомимся! Как подготовить детей к детскому саду», «Преодолеем адаптацию вместе».

Провести консультации и оформить стенды «Проблемы адаптации дошкольников к условиям детского сада», «Изобразительная деятельность как средство успешной адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада».

В результате данной работы выявлено, что тяжёлая адаптация уменьшается на 20% у детей младшего возраста.

Таким образом, результативность проводимых мер по облегчению адаптации путемприменения нетрадиционных видов изобразительной деятельности, можно считать оптимально.